

Волшебник изумрудного города

«Верую, ибо абсурд», – говорил Тертуллиан. Так вот: вам придется мне поверить. Выдающийся питерский ученый, академик РАН Виктор Иванович Петрик создал новый вид искусства – художественные портреты на драгоценных камнях. На изумрудах, рубинах, сапфирах, алмазах. Он делает то, что принципиально невозможно сделать – современная технология не позволяет. Но у Петрика – суперсовременная. **ТЕКСТ: МИХАИЛ БОЛотовский**

Чтобы понять всю уникальность этого изобретения, нужно хотя бы знать, что такое шкала твердости камней Мооса. Алмаз – десять единиц, сапфир – девять, изумруд – семь с половиной. Пять единиц – это ониксы, сардониксы, на которых мастера издавна делали геммы и инталии. Между прочим: за некоторые камни в свое время давали роскошный дом в Петербурге.

Но на драгоценных камнях работ не создавал никто – потому что считалось технически невозможным. До Петрика.

А Виктор Иванович создал уникальный метод, благодаря которому он может вырезать портреты именно на драгоценных камнях. Ему безразлично, алмаз ли это, рубин или сапфир. Это не лазерные технологии и не ультразвуковые. А что? Ноу-хау Петрика. Алмаз, к вашему сведению, самое твердое вещество на Земле. Чем его резать?

Видимо, созданы какие-то условия, при которых кристаллическая решетка монокристалла на какие-то доли секунды меняется...

Верую, ибо абсурд. Фантастика – но это абсолютный факт.

По мелочам Петрик не разменивается. Делает портреты исключительно выдающихся людей нашего времени. Ельцин, Путин, Махатма Ганди, Джордж Буш-старший...

Всего сделано около тридцати портретов, которые составят уникальную экспозицию, она будет путешествовать по лучшим музеям мира.

Любуюсь на портрет Ельцина, который выполнен на темно-синем сапфире. Добрый и совершенно беззащитный человек. Чуть поворачиваю камень, и – о чудо! – Ельцин буквально преображается! Абсолютная жесткость во взгляде, в повороте головы. Властитель Руси. Как это удалось передать в камне?

А вот Лужков. Сиюсекундный срез, состояние души, пойманное художником. Невероятная динамика, энергия, сила.

Махатма Ганди – потрясающий портрет, сделанный по заказу индийского правительства. Выполнен на природном золотистом топазе. В этом гениальном лице – и его мудрость, и религиозность, и детскость – свойство индийского народа...

Патриарх Алексей – портрет, застывший над веками, аналог западноевропейской живописи. Кстати, увидев подарок, Алексей чрезвычайно обрадовался: очень похоже, и к тому же «я здесь такой красивый...»

А в ближайшее время Виктор Иванович собирается вплотную заняться портретом Шварценеггера – после того, как побывает у него в гос-

тях. «Я очень уважительно к нему отношусь, – говорит Петрик. – Это яркая личность, сильная. И я хотел бы передать его дух, его силу. Обратите внимание: сила-то в фильмах оказалась не дугая! Человек стал сенатором – сила есть внутренняя. Более того, многие американцы абсолютно уверены, что это будущий президент...»

Забавно, но факт: женские портреты Петрику не очень удаются. К примеру, взялся он как-то за портрет жены короля Иордании по заказу самого короля – на огромном, в триста карат, редчайшем топазе. Делал, делал королеву – а получился портрет собственной жены! Подсознание пошутило...

«Насколько легко у меня получаются мужские портреты, настолько же затруднены женские, – объясняет Петрик. – Всегда плохо знал женщин и плохо чувствовал их. Наверно, я так далеко ушел в познании человека, что понимаю: женщина непознаваема. Почти все мужчины считают, что это обычный человек, с которым можно нормально договориться, до которого можно достучаться, но я-то знаю: женщина абсолютно непознаваема!»

И все-таки: как Петрик режет драгоценные камни?

Свою технологию он показал только один раз – когда к нему в гости приехал очень известный человек, доктор технических наук, который занимался космонавтикой. Он взмолился, что хочет увидеть, как это происходит, и Петрик неожиданно согласился. Привел гостя на самый свой секретный участок – в лабораторию. Когда тот увидел, что Петрик прикладывает березовую палочку к драгоценному камню и на нем остается след – он смертельно побледнел. Это был настоящий шок, сильнейшая фрустрация. И гость стошнило...

Вот такого уровня эта технология. Петрик шел к ней долгие годы. Был момент, когда ничего не клеилось, и жена уже думала, что его просто потеряла. Ученый регулярно возвращался из лаборатории в четыре утра, у него распухли ноги, он был как бы уже немного дезориентирован в пространстве... И так – долгие месяцы! Он касался тайны камня – и тайна отступала, и все разваливалось в прах. Но он продолжал верить, что создаст эту технологию.

А началось все с того, что Виктор Иванович услышал потрясающую историю камня «Шах». На этом уникальном алмазе нанесены арабские письмена. Это до сих пор тайна для науки: как древние мастера сумели это сделать? Петрик чрезвычайно увлекся – и начал разрабатывать свою уникальную технологию...

...В юности Петрик учился у выдающегося петербургского скульптора Юрия Кирилловича Линника. Линник был гениальным миниатюристом, делал крошечные миниатюры в воске. Уже при его жизни они на два года были выставлены в Третьяковке.

Студент Петрик тогда учился на психологическом факультете ЛГУ, на Красной улице, и постоянно заходил к Линнику на Герцена. Пытался тоже лепить миниатюры. Линник терпеливо объяснял, что в малой форме необходимо создать монументальность образа. Несмотря на то что работа крохотная, она должна смотреться, как трехметровый памятник.

«Сейчас мой учитель был бы счастлив, – с гордостью говорит Петрик. – Мои образы монументальны! И если вы вырежете портрет, чтобы не показать, какого он размера, то зритель этого ни-



когда не определит. Может, два метра, а может, три сантиметра! Вот эту границу искусства мне однажды удалось перейти. А я ведь работаю не в воске, а в камне...»

Кстати, насчет психологии. То, что Виктор Иванович профессиональный психолог, автор множества научных трудов, ему бесконечно помогает в искусстве. Потому что он буквально читает лица

– и мастерски передает структуру внутренних переживаний героя.

А теперь внимание. Петрик не просто делает портреты на драгоценных камнях. Многие камни он при этом сам выращивает!

Виктор Иванович занялся технологией выращивания драгоценных камней в самом начале девяностых годов прошлого века – и вскоре достиг в этом фантастических успехов. Он решил главную проблему этого производства – неравномерного окрашивания кристаллов при искусственном выращивании. В результате себестоимость его изумрудов и сапфиров оказалась втрое ниже, чем у традиционных производителей. А какое качество!

Добившись первых результатов, Петрик отправился в германский городок Идар-Оберштейн, чьи жители уже тысячу лет занимаются обработкой и продажей драгоценных камней. Он привез с собой огромный саквояж, в котором лежало несколько десятков килограммов изумрудов, сапфиров и рубинов поразительной чистоты. Дотошные немецкие ювелиры обстучали, обнюхали, обливали все камушки и остались очень довольны: привозите, мол, еще! «А вам сколько надо? – интересовался Петрик, – я ведь могу и тонну сделать. Какой цвет вам больше нравится?» Камни оказались выращенными! Покупатели были шокированы и в итоге сделали заказ на сотни килограммов...

Когда в 1992 году Петрик научился управлять цветом своих изделий, повторяя лучшие и самые дорогие разновидности изумрудов, мировой рынок искусственных камней едва не обвалился...

Теперь для своих портретов Петрик выращивает камни с определенным оттенком и цветом, в зависимости от того, кому будет предназначен портрет. Например, для портрета короля Иордании был выращен гигантский изумруд ярко-зеленого цвета. Для портрета Джорджа Буша-старшего – прекрасный голубой сапфир. Буш был очень тронут и по-детски радовался. А на Рождество, когда собралась вся семья, показывал всем свой портрет на сапфире.

Сделаю небольшое лирическое отступление. Рост камня – это, конечно, необыкновенное чудо, великая тайна. В глубинах земли под высочайшим

давлением и при высочайших температурах природы создается совершенное – монокристалл. Это очень таинственно, очень высоконаучно и технологично, и это безумно красиво.

А выращенный драгоценный камень – вдвойне чудо. Тайна синтеза, роста, повторения природы. Что значит выращенный камень? Он абсолютно такой же, как он был в природе, только

чище, ему никто не мешал расти. Это одно и то же! Некоторые пренебрежительно говорят – а, синтетика!

Но синтетика – это подделка. А драгоценный камень именно выращен, у него такая же формула, такая же твердость, такое же преломление...

Однажды утром Петрика потряс цвет бирюзового моря. Бледно-бирюзовый оттенок, безумно богатый обертонами. Он потратил полтора года на технологию – и вырастил огромный аквамарин именно такого цвета. И когда жена Виктора Ивановича отдыхала на модном курорте в Биаррице, женщины-миллионерши были потрясены и шокированы. А один немецкий журнал после написал об этом камне: ни природа, ни человек не создавали ничего более красивого! Впервые в мире Петрик синтезировал шпинель – благороднейший драгоценный камень, который находится и в короне английской королевы, и в русской короне Романовых. Долгое время считалось, что этот камень – редкий рубин цвета голубиной крови. И только сравнительно недавно, в связи с развитием геммологии, стало известно, что формула другая...

Да, кстати: портреты на драгоценных камнях для Виктора Ивановича – предмет не бизнеса, а чистого искусства. Он человек очень обеспеченный и зарабатывает другим – наукой. А портретов на продажу не делал никогда и, очевидно, не собирается.

Вот только один пример на эту тему. Посол Индии предложил академику заключить контракт на изготовление портрета Ганди. Но Петрик отказался. Сказал: не надо, эта культура мне очень дорога. Дело в том, что в юности он очень увлекся индийской культурой. Занимался крийя, раджи, пхакди, лайя. Постиг многие философские глубины индийских учителей.

Перечитал все доступное, что можно было прочитать на русском и на европейских языках, и Вивекананду, и Рамакришну, создал уникальную библиотеку – переводчики специально переводили с хинди, санскрита – только для него. Играл раги на ситаре с самим Равви Шанкаром, великим мастером...

Поэтому Индия получила уникальный портрет Ганди в подарок.



ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ПЕТРИК БЫЛ ЗАСЕКРЕЧЕН. А В НЕКОТОРЫХ ГАЗЕТАХ ПИСАЛИ СТАТЬИ ПОД БРОСКИМИ ЗАГЛОВОКАМИ ВРОДЕ: «ГЕНИЙ ПОД ПСЕВДОНИМОМ ИВАН МЕНЯЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НАУКЕ»...



ПЕТРИК БУКВАЛЬНО ЧИТАЕТ ЛИЦА – И МАСТЕРСКИ ПЕРЕДАЕТ СТРУКТУРУ ВНУТРЕННИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ ГЕРОЯ.

НАШЕ ДОСЬЕ

Петрик Виктор Иванович – академик РАН, автор трех выдающихся научных открытий и более сорока высокотехнологичных научных разработок, имеющих мировое значение. Петрик решил колоссальную проблему МТБЭ – метилтретбутилового эфира, обнаруженного не так давно в питьевой воде многих городов США. МТБЭ – мощнейший канцероген. Его наличие в воде – первая глобальная, мировая экологическая катастрофа. Этой проблемой занимались с 1995 года все научные центры Америки и Европы, но никому не удавалось ее решить. В тех же Штатах на решение проблемы были выделены гранты в один миллиард долларов.

Петрик создал установку, которая позволяет полностью удалять из воды МТБЭ. После обработки воды установкой Петрика директор государственного аналитического центра США встал на колени и выпил очищенную воду. Экспресс-анализ показал, что МТБЭ в ней больше нет! Анализ, проведенный потом в Америке, доказали то же самое. В ближайшее время оборудование Петрика будет установлено на каждую американскую скважину.

Другое выдающееся изобретение Виктора Ивановича: уникальная установка, которая произвела воду, принципиально невозможную на нашей планете. Эта вода способна помочь многим тяжело больным...

Еще одно выдающееся изобретение Петрика – чудесный порошок УСВР, или углеводородная смесь высокой реакционной способности. Он позволяет полностью очищать воду от нефти и других углеродистых соединений. Чтобы собрать с поверхности океана тонну нефти, нужно всего двадцать килограммов порошка! Генератор по его промышленному производству, созданный Петриком, очень малогабаритный, а стоимость сбора тонны нефти – всего 10 долларов. Этот уникальный метод позволяет полностью очистить загрязненный район океана, выжимая нефть, собранную из воды, обратно в танкер или нефтехранилище. Эффективность изобретения при нынешних мировых ценах на нефть – тысяча процентов!

У нас на Северо-Западе технология Петрика была опробована, когда в Новгороде случились две экологические беды. Сначала в городскую канализационную сеть попало большое количество мазута, а потом произошла утечка пятидесяти тонн керосина в озеро Ильмень. Все это могло прямо коснуться не только Новгорода, но и Питера. Администрация Новгорода срочно обратилась за помощью к Петрику. Вместе с группой специалистов из МЧС академик выехал на место аварии, захватив с собой генератор по изготовлению порошка. Через три дня и мазут, и керосин были полностью удалены с поверхности воды. Больше того: вода оказалась чище, чем до аварии!

Вскоре чудо-порошком очень заинтересовался Лужков. Несколько часов он присутствовал на уникальном состязании ученых. В воду фонтана на территории одного из оборонных НИИ вылили бочку нефти – и предложили желающим ее собрать. Самые разные изобретатели, от докторов наук до маргиналов, взялись за дело. Нефти немного поубавилось, но до настоящей чистоты было очень далеко.

И тут к фонтану подошел Петрик с полиэтиленовым пакетом в руках и высыпал туда темный порошок. Очень скоро съжившуюся черную киселеобразную массу легко вычерпали из фонтана. Вода стала абсолютно чистой. Лужков мгновенно отдал распоряжение Мосводоканалу использовать уникальное изобретение.

Далее УСВР заинтересовалось великое множество стран – Индия, Корея, Сингапур, Кувейт...

Кстати, в Сингапуре был не так давно построен парк На-

уки, и Петрику предложили остаться в стране на несколько лет – с условием, что парк будет назван его именем. Но Виктор Иванович, разумеется, остаться не смог...

А кроме сбора разлившейся нефти чудо-порошок способен решить множество проблем – от космических и военных до медицинских. К примеру, уничтожить тысячи тонн иприта, скопившиеся в Балтийском море со времен Первой мировой войны. Или очистить плазму крови и помочь затянуться самым тяжелым ранам в два-три дня...

Параллельно Петрик творит и другие чудеса. Вот, скажем, два изотопа – красная ртуть и осмий-187. Перекупщики со всего мира дают сумасшедшие деньги за микроскопические образцы. Петрик взялся за работу, а вскоре случился грандиозный скандал. Петербургская прокуратура возбудила дело по факту контрабанды металла платиновой группы, к которой, как известно, относится осмий. Петрик был ни при чем – на суде он предъявил официальный договор с городской мэрией.

Чистота этого осмия была просто невероятная – 99,28 процента! Многие специалисты, которых привлекло ФСБ, в том числе и академик, директор ФИАНа Олег Крохин, публично заявляли, что произвести осмий такой чистоты и в таком количестве просто-напросто невозможно!

А ученые Казахской Академии наук на полном серьезе выдвинули свою версию: мол, на Землю упал метеорит из чистого осмия-187, а находчивый Петрик его всего лишь подобрал и начал дурачить окружающих. Тогда в своей лаборатории, в присутствии специалистов Федеральной службы контрразведки академик продемонстрировал, как он выделил свой космический изотоп.

Между прочим, рыночная стоимость осмия-187 – сто шестидесять тысяч долларов за грамм, а себестоимость производства по Петрику – меньше десяти тысяч долларов. Неплохой бизнес, не правда ли? Если только иметь патент. А патент, разумеется, у Петрика...

Чем только не занимается Виктор Иванович! Он открыл тайну золотого сечения, нашел в Питере подходящее место и собирается строить персональную пирамиду.

В свое время в одном из научных сборников вышла статья Петрика, в которой был приведен чертеж пирамиды, но выполненный не до конца, а до половины. В статье написано: при продолжении чертежа будет выстроена пирамида Хеопса, со всеми внутренними ходами, со всеми камерами, по одному-единственному закону – закону золотого сечения. Некий инженер Голод взял эту часть чертежа и стал сам строить пирамиду – вытянутую и неправильную.

Когда же пирамида будет построена правильно, она станет энерготроном, то есть великим резонатором, способным положительно воздействовать на человека.

Петрик серьезно занимается нанотехнологиями. Пятнадцать лет назад группа американских ученых впервые увидела реальное существование наномира. Они обнаружили молекулу под названием «фуллерен». Петрик возглавляет в России НИИ физики фуллеренов и новых материалов, так как впервые создал технологию промышленного производства фуллеренов по доступной цене.

А десять лет назад японский ученый Иджима впервые увидел новые фрагменты наномира – нанотрубки. Петрик впервые создал технологию промышленной наработки наноуглеродных труб, наноуглеродных колец, которых еще не видел мир.

Нанотрубки тоньше человеческого волоса в пятьдесят тысяч раз, при этом они настолько прочные, что если создать канат из нанотрубок от Земли до Луны, то по нему можно пустить пассажирский лифт...