

Евгений ЗУБАРЕВ

# История ПЕТРИКА ПЕРВОГО,

**который  
сначала  
разбогател  
на зоне,  
а потом  
показал  
правительству  
небо  
в алмазах**

Виктор Петрик  
возле первой  
в мире  
промышленной  
установки по  
производству  
осмия-187

*В апреле 1989 года гражданин по имени Виктор Иванович Петрик прибыл в Москву, имея в кармане двадцать рублей семьдесят пять копеек. В марте 1997 года этот господин, по самым приблизительным подсчетам, стоил уже миллиард долларов. Если вы не генерал ФСБ, МВД или ГРУ, не академик РАН, не член правительства РФ, то имя Виктора Ивановича Петрика вам ничего не скажет. Несколько журналистов догадываются, что Петрик - автор каких-то сумасшедших высокотехнологичных научных разработок; несколько офицеров МВД знают, где и по каким статьям отбывал наказание их подопечный; многие очень солидные бизнесмены покупают его продукцию; европейские банки заключают с ним миллионные контракты; агенты ЦРУ, МИ-5 и прочих МОССАД безуспешно ищут с ним контакта; все прочие господа довольствуются слухами и сплетнями. Так кто же он такой ?*

## КАК ОСМИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ...

Наверняка его имя осталось бы неизвестным и поныне, если бы Анатолий Собчак был более разборчив в своих заместителях. Последний год все российские газеты обсуждали арест Льва Савенкова, первого заместителя мэра Петербурга. Савенкова арестовали сотрудники ФСБ, предъявив второму человеку в Петербурге обвинение в контрабанде осмия. Собственно, очередной факт коррупции никого не удивил, удивились другому – откуда Савенков взял этот осмий? Этот чертов осмий, как мне растолковали, оказался весь какой-то космический – невозможной чистоты и непонятного происхождения. В том смысле, что сделать такой на Земле невозможно. А получил его Лев Витальевич от гражданина В.И.Петрика, которого в газетах

обзывали Иваном Ивановичем, потому что никто еще не знал, как его на самом деле зовут. Я тогда быстренько сляпал материал, где умный академик разъяснял, почему невозможно сделать такое вещество на Земле и почему Петрика стоит именовать мошенником. В конце материала мы указали свой редакционный телефон и обратились к В.И.Петрику с просьбой: "Позвоните! Если вы не мошенник, отзовитесь – поговорим". Он позвонил на следующий день. Разговаривать отправился я.

...К гостинице "Европейская" я подошел чуть раньше, чтобы посмотреть, на чем он приедет – на "Запорожце" или на старом "Форде". Все жулики ездят на старых "Фордах" – умеренный форс за разумные деньги. Он приехал на темно-сером "Мерседесе-600". За рулем сидел человек в черной униформе, который потом выскочил наружу, распахнул дверцу перед хорошо одетым почтенным господином и

передал ему пухлый кожаный портфель. Швейцары перед входом не просто улыбались – они встали навывтяжку.

## ГИП-ГИП-ГИПНОЗ!

Осенью 1966 года в Ленинградском Артиллерийском училище случился грандиозный скандал. Старшина одного из подразделений назначил курсанту обычное наказание – уборку туалета. Однако этой же ночью десятки юных кадетов с восторгом наблюдали душевраздирающую картину: старшина собственноручно драил туалет, весело насвистывая модный мотивчик. Провинившийся курсант безмятежно спал, пока его не разбудили офицеры училища, сбежавшиеся на ночной гвалт. Старшину привели в чувство – он был загипнотизирован. Сделал это с ним нахальный курсант по имени Виктор Петрик. Было у него тогда такое

хобби. Разумеется, начальство было в ярости и решило вопрос по-своему. После собеседования со специалистами Виктор был переведен без экзаменов на первый курс психологического факультета ЛГУ. В 1975 году он успешно его закончил и проработал по специальности четыре года, опубликовав в специализированных журналах несколько научных статей по проблемам гипноза.

### БОЛЬШОЙ СРОК ЗА "МАЛЫХ ГОЛЛАНДЦЕВ"

Если что-то и можно говорить о Петрике уверенно, так это то, что никогда в своей жизни он не испытывал недостатка в деньгах. А большие финансовые возможности позволяют удовлетворять большие духовные потребности. В двадцать с небольшим Петрик был известен в городе среди самых солидных коллекционеров антиквариата, а как известно, любимым развлечением коллекционеров являются обмены. Меняют как отдельные экспонаты, так и целые коллекции – для коллекционера важно не прогадать в стоимости. Если ему всучат подделку или дешевого художника, то требовать потом сатисфакции – терять уважение коллег. Коллеги будут хихикать и показывать пальцем на лопуха. Так вот – на Петрика пальцем показали лишь раз. Однажды один весьма известный московский коллекционер сменял у Виктора отличного Фаберже на свою убогую подделку под Саврасова. Петрик, как и положено лоху, потерял в деньгах – около семи тысяч рублей (в ценах 1975 года). Но Петрик знал, что делал. Москвич, убедившись, что имеет дело с идиотом, явился еще раз – и снова нагрел недалекого ленинградца. Увы, в третий свой визит расслабившийся столичный гость закономерно лопухнулся: махнул не глядя своего настоящего Рембрандта на двух Ван Дейков, которых лопух представил как бабушкино наследство. Разумеется, ван-дейки оказались подделкой. Итоговый плюс всей комбинации для Петрика составил свыше ста тысяч рублей.

Осенью 1979 года Петрик был арестован и доставлен в "Кресты". Коллекционирование стало поводом для ареста, хотя, кроме стандартного обвинения – соучастия в контрабанде, – Петрику вменялись и совсем уж любопытные статьи. Например, он на полном серьезе обвинялся в "совращении балерины Людмилы Яковлевой" (которая к тому времени уже была его женой) "путем совместного просмотра видеофильма "Калигула"" (теперь этот фильм крутят по центральным каналам). Впрочем, сроки по всем статьям получались небольшие, и народные судьи их вдумчиво просуммировали – большая редкость для советской судебной системы, обычно практиковавшей принцип поглощения меньших сроков наказания большими. Кому так сильно насолил обвиняемый, осталось неясным. Есть версия, согласно которой Петрика пытались использовать "втемную" комитетчики, дабы изловить большую сеть эстонских контрабандистов. Контрабандисты вывозили в Финляндию "голландцев", которых было много в частной коллекции Петрика, а он цинично обломал комбинацию Комитету, отказавшись работать с эстонцами.

Наказание Виктор Петрик отбывал в колонии под Иркутском. По свидетельству очевидцев, в иерархии заключенных он занимал довольно высокое место, и не только потому, что при весе в девяносто килограммов имел подго-

товку мастера спорта по боксу. В зоне он занимался самообразованием, читал специальную техническую литературу и за пару лет освоил несколько инженерных специальностей. Поэтому в колонии он стал зарабатывать очень хорошие деньги, поставив на ноги местный цех по производству ширпотреба. Говорят, что станки-автоматы, разработанные Петриком, работают в этой колонии до сих пор.

Весной 1989-го Петрика выпустили – перестройка. Кассационный суд счел возможным сократить сроки наказания по сугубо "застойным" статьям.

### ЛИРИКА ТВЕРДОГО ТЕЛА

Несколько страничек биографии Виктора Петрика я раздобыл в двухтомнике "История казачества". Отец Виктора Ивановича был кубанским казаком, и автор сборника включил биографию сына известного казака в свое произведение. Но биография этого странного господина ничего не объясняла – наоборот, вопросов становилось больше. Например, откуда у Виктора Петрика такие сумасшедшие деньги? Или – как человек без высшего технического образования стал ведущим специалистом в области физики твердого тела, у которого консультируются академики?

В "Европейской" мы тогда так и не поговорили. Он предложил осмотреть лабораторию и побеседовать у него дома. Я особо не раздумывал – просто сел в его роскошный "Мерседес" и мы поехали.

Ехать предстояло почти час – дом и лаборатория находились в ближнем пригороде, около Гатчины. С дороги виден был только третий этаж – капитальный забор, мощные ворота, будка охранников. Сами охранники, сжимая помповые ружья, стояли у ворот, внимательно вглядываясь в салон "Мерседеса". Я неважно разбираюсь в искусстве, но обстановка второго этажа очень напоминала залы Эрмитажа – антикварная мебель, старинные картины, небольшие скульптуры и бюсты. Мы прошли несколько комнат и остановились в последней – она выглядела иначе. Офисная мебель, компьютер, микроскоп, несколько приборов, среди которых я узнал типовой гелий-неоновый лазер – мы на таких делали курсовики в Политехе. Петрик показал мне на кресло, сел за большой темно-коричневый стол и сказал:

– Ну что, начнем? – он протянул мне два больших зеленоватых камня. – Изумруды. Одна из самых дорогих разновидностей – колумбийские. Нравятся? Берите – сделаете жене королевский подарок.

Вы будете смеяться, но я их не взял. Очень трепетно отношусь к своей репутации.

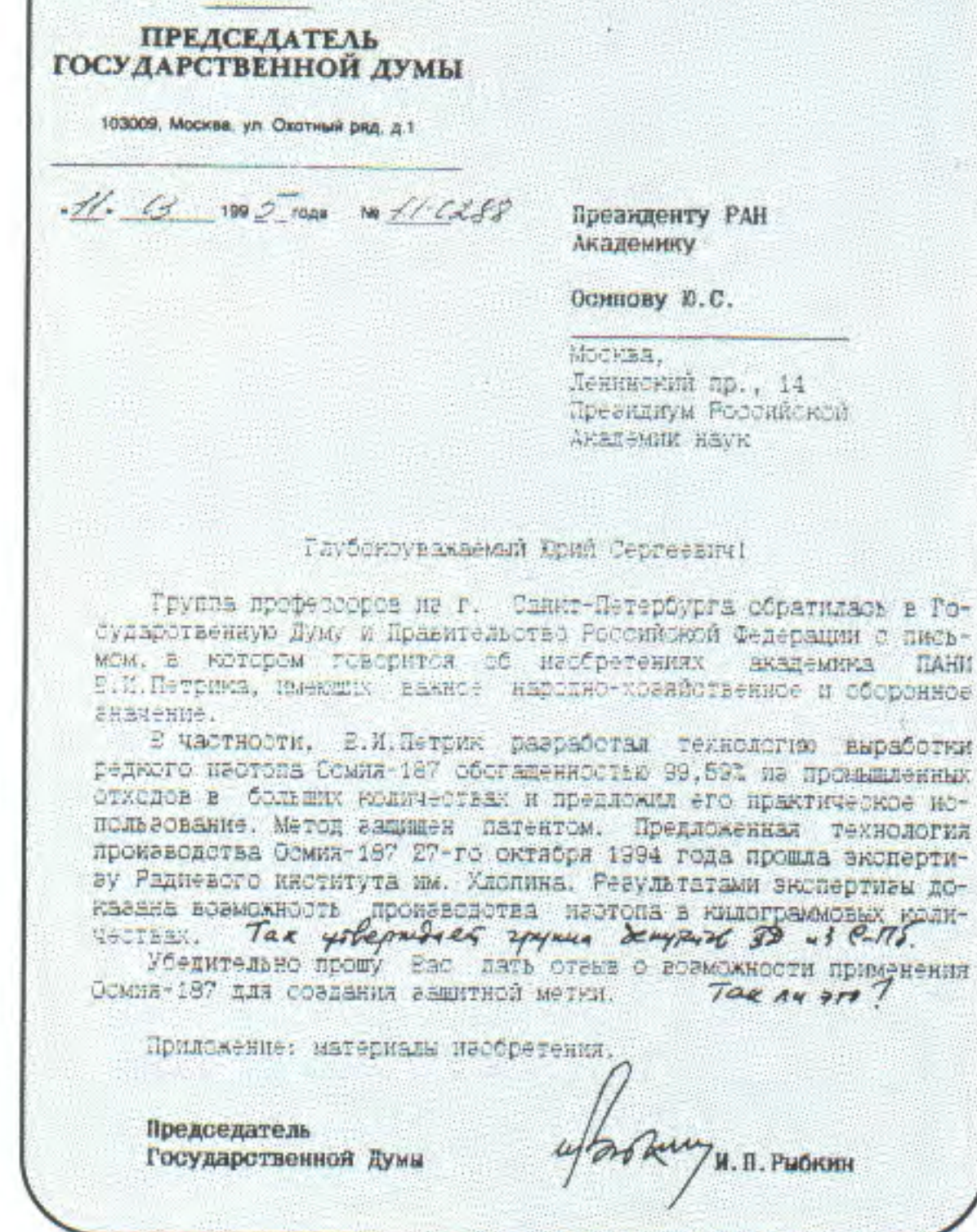
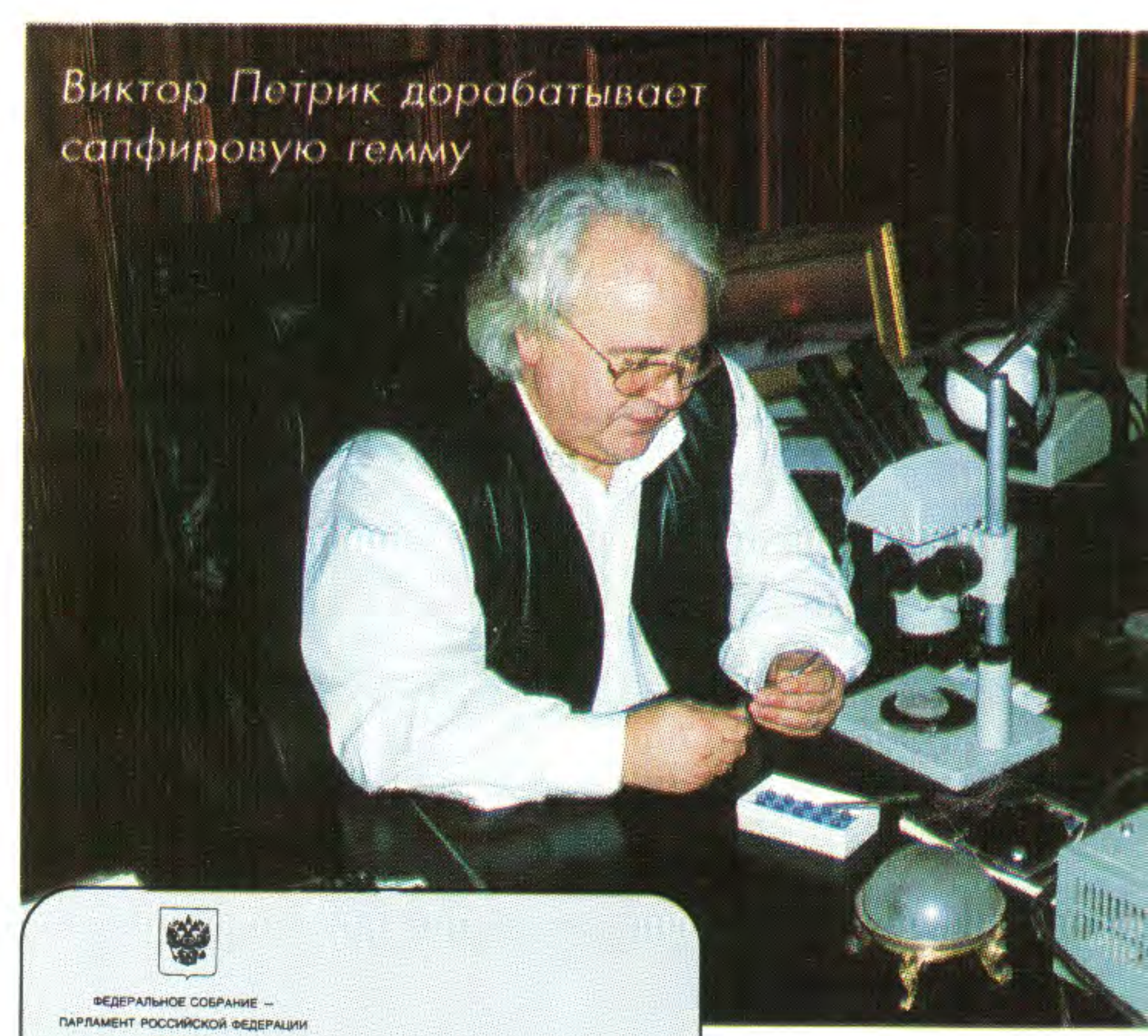
Дома жена впала в меланхолию:

– Скажи, а эти камни были красивые?

Эти камни были очень красивые. Он еще хороший художник, огранкой своих камней занимается сам. Но сначала он эти камни делает – как дети делают замки из песка. Сидя за своим рабочим столом в кабинете, он рассказывал мне все достаточно подробно, со ссылкой на конкретные даты и документы, но я не верил.

### ПЕРЕХОД КАЧЕСТВА В КАТОЛИЧЕСТВО

В самом центре Германии, чуть правее Парижа, расположен очень тихий и уютный городишко – Идар-Оберштейн. Последнюю тыся-



чу лет его жители занимают одним-единственным делом – обрабатывают и продают драгоценные камни. За этим приятным занятием и застал бюргеров Виктор Петрик, явившийся в гости к немцам всего через год после освобождения из сибирской коло-

Избранное из переписки с властями

нии. Российский гость прибыл не с пустыми руками – в его дорожном саквояже лежало несколько десятков килограммов (не опечатка – килограммов!) изумрудов, сапфиров и рубинов поразительной чистоты и цветности. Когда прошел первый шок, ювелиры обнюхали, обстукали и облизили все камушки, отыскивая в их драгоценных мерцаниях синтетические приметы. Однако камни оказались настоящими.

– Привозите еще, очень хорошее качество, – просили озадаченные бюргеры, выписывая чеки за недешевый товар.

– А вам сколько надо-то? – любопытствовал гость, расписывая чеки по карманам. – Я ведь могу и тонну сделать. Какой цвет предпочитаете?

Бриллианты русского гостя оказались синтетическими, а их искусственное происхождение установили только после того, как сам автор заявил об этом ошарашенным покупателем. Сделку не расторгли, напротив, были сделаны заказы уже на сотни килограммов. Довольный коробейник отправился домой алхимичить.

Один из заказов был сделан от имени Римско-католической церкви – священники просили геммы на сапфирах с религиозными сюжетами. Поскольку сапфир – материал чрезвычайно твердый и сложный в обработке, договорились на срок в полтора года. Петрик вернулся в Германию через два месяца и положил на стол заказчику шесть драгоценных портретов. Что именно потом добралось до Ватикана, а что ушло налево, никто уже не узнает, но два портрета из этой серии объявились на Парижском аукционе в 1996 году и ушли в неизвестном направлении за \$30000 каждый. Себестоимость камней, произведен-



ных нашим гением, в тысячу раз меньше.

### ВСЕ МЫ ВЫШЛИ ИЗ "ШПИНЕЛИ ПЕТРИКА"

Сразу после освобождения из иркутской колонии – в 1989 году – Виктор Петрик прибыл в Москву, где познакомился с директором московского "Центра рекламы". Директор предложил создать в Петербурге научно-техническое подразделение Центра, которое бы занималось разработкой и продажей новых технологий. Петрик создал такое подразделение, причем сам уселся за учебники по физике твердого тела. До сих пор многим представляется невероятным, что гуманитарный специалист с дипломом психолога оказался восприимчив к одной из самых сложных технических дисциплин.

Первый патент на изобретение, разработанное в петербургском филиале, был продан итальянцам за \$250000. Это был также последний патент, проданный кому бы то ни было. Потому что досадно и жалко.

Продукцией, произведенной по первому патенту Петрика, до сих пор успешно торгует калининградский НТЦ, перечисляя итальянскому хозяину ежегодно по \$1,5-2 млн.

А вот следующий патент – технологию выращивания драгоценных камней – Виктор Петрик никому не продавал, и правильно сделал. Он нашел решение главной проблемы этого производства – неравномерного окрашивания кристаллов при искусственном выращивании. Дело в том, что стенки даже самого прочного тигля начинают вступать в химические реакции с кристаллом, пока тот растет в специальной камере. В результате получается неопределенного цвета бесформенный кусок очень твердого материала, который надо долго и тщательно шлифовать, чтобы получить малюсень-

кий камушек более-менее приличного качества. В 70-е годы в СССР было потрачено несколько десятков миллионов рублей и почти десять лет труда ведущих оптических институтов страны на программу "Синтетический сапфир". В ленинградском ГОИ был изготовлен специальный тигль из иридия стоимостью четыре миллиона рублей, но даже этот драгоценный материал не выдерживал контакта с расплавом исходного сырья. Программа была с треском провалена и свернута по отдельному решению правительства. Ныне ее руководитель доктор Багдасаров безуспешно пытается добиться положительных результатов, работая в одной из токийских лабораторий.

Петрик эту проблему решил, причем весьма элегантно. Суть его ноу-хау заключалась в том, что он сначала выращивал бесцветный кристалл, материал которого не является столь химически активным, а уже потом окрашивал его в нужные цвета. В результате себестоимость его изумрудов и сапфиров оказалась втрое ниже, чем у традиционных производителей. Зато качество доводило ювелиров до иступления – в 1992 году, когда Виктор Петрик научился управлять цветом своих изделий, повторяя лучшие (и самые дорогие) разновидности изумрудов типа колумбийских, уральских, индийских, рынок искусственных камней едва не рухнул.

В прошлом году Петрик получил, вдобавок к российскому, еще и европатент на свой "способ изготовления искусственной алюмогенной шпинели", которая, собственно, и является сырьем для производства изумрудов и сапфиров. Рыночная стоимость патента была определена в \$216400000. Как следует сосчитайте в цифре нули – и вам станет ясно, какая пошла игра.

### ВОСКРЕШЕНИЕ СВЕРХМОЩНОГО ЛАЗЕРА

К 1993 году частная петербургская лаборатория превратилась в крупный научно-технический центр с собственными производственными площадками, разбросанными по всему городу. Петрик арендовал также производственные площадки крупнейших физических институтов и даже лияфовский ускоритель. Спустя год Петрик настолько усовершенствовал свой метод, что смог вырастить рубиновый кристалл весом в 5 килограммов, не имеющий никаких дефектов в структуре.

Это было то, о чем мечтал Рональд Рейган – рабочее тело сверхмощного лазера, способного выполнять задачи той самой программы СОИ, которую янки благополучно провалили, затратив на ее разработку двадцать миллиардов долларов. Провалили, потому что не смогли вырастить чистый, без дефектов, рубиновый кристалл. И вот теперь этот самый кристалл лежал в сейфе частной лаборатории в одном из городов Ленинградской области.

Разумеется, об этом пронюхали те, кому следовало. В изобретателя вцепились разведки сразу нескольких стран – Америки, Израиля, Франции.

Шпионы бродили вокруг лаборатории толпами, наперебой предлагая самые выгодные условия покупки технологии. Петрик отбреди-

вался от непрошенных гостей, параллельно пытаясь выйти на Российскую Академию наук. Академики Петрика признавать не желали. Разумеется, причиной такого отношения была уголовная судимость и отсутствие диплома по техническим дисциплинам.

В 1995 году тема дошла до "наших". Полковник ГРУ Анатолий Стриков наведлся в гости к петербургскому специалисту. В гостинной загородного дома у Виктора Ивановича он застал сразу двух неприятных ему субъектов – полковника ЦРУ господина Порана и генерала Яаакова из МОССАД. Обсуждался вопрос производства специальных керамических колпаков для баллистических ракет. Петрик делал их из той же самой шпинели, что и свои драгоценные камни, а характеристики колпаков оказались настолько хороши, что позволяли в два раза увеличить радиус действия типовых носителей простой заменой обтекателей. Разумеется, визит офицера ГРУ спровоцировал небольшой скандалчик. Зарубежные гости благодарно смылись.

### ГАММА-КВАРТЕТ "СЕКРЕТ"

Визиту офицера российской разведки Петрик искренне порадовался. Это было равносильно официальному признанию его работ и здорово помогло в переговорах с российским министерством обороны. Речь шла о включении частной программы "Российский гамма-лазер" в национальную военную доктрину. Это давало гарантию защиты как от домогательств обнаглевших джеймсов бондов, так и от родной мафии перекупщиков. А когда спустя несколько месяцев специалисты крупнейшего монстра ВПК – "Антея" – дали положительное заключение на сапфировые обтекатели, с Петриком был заключен первый официальный контракт. Что касается гамма-лазера, то эта проблема выходила за рамки обыкновенного производства. По договору ОСВ-2 ни янки, ни русские не имели права заниматься разработкой космических средств противоракетной обороны, хотя и те, и другие втихую нарушали подписанное соглашение.

Хотите знать, что было дальше? А вот и не узнаете – с этого момента вся программа по гамма-лазеру была засекречена российским МО, и за разглашение государственной тайны оторвут башку не только мне, но и всей редакции. Могу лишь добавить, что европатент оценил последнюю разработку – "Способ создания инверсной заселенности ядерных уровней в материале активной среды гамма-лазера" – в \$4870250000. Таких денег нет ни у одной разведки.

### ТАКИХ НЕ БЕРУТ В КОСМОНАВТЫ

Параллельно с производством драгоценных камней и исследованиями в области квантовой физики, Петрик занялся двумя самыми скандальными веществами двадцатого столетия – "красной ртутью" и осмием-187. Оба изотопа нужны были военным, но скупали дорогостоящие вещества частные перекупщики со всего мира, предлагая совершенно сумасшедшие деньги за микроскопические образцы. Разумеется, пройти мимо такой любопытной темы Петрик не мог.

Закончилась эта работа скандалом. Петербургская прокуратура возбудила дело по факту

контрабанды металла платиновой группы, к которой относится осмий. Правда, собственно Петрику никакого обвинения предъявлено не было – он произвел то, что его официально попросили произвести, и предъявил суду договор с городской мэрией. Но весь смак ситуации заключался в том, что чистота этого осмия была невероятно высока – 99,28%.

Специалисты, которых привлекли сотрудники ФСБ и прокуратуры, недоверчиво качали головами и требовали следственного эксперимента. Академик Олег Крохин, директор ФИАН, публично заявил о невозможности производства осмия такой чистоты и в таком количестве. Ученые Казахской АН предложили версию о космическом происхождении этих восьми граммов изотопа – якобы на Землю брякнулся метеорит из чистого осмия-187, а Петрик, стало быть, его всего лишь подобрал и начал пудрить уважаемым людям мозги.

### ТРИСТА ДВА ПРИХЛОПА – ДВА ИЗОТОПА

В своей лаборатории Петрик, в присутствии специалистов Радиевого института, показал, как он выделил свой “космический изотоп”. Специалисты записали весь процесс на видео, а спустя несколько месяцев тогдашний директор Радиевого института господин Карелин учредил в родном институте предприятие по производству осмия-187 и даже продал продукции на \$200000 в одну из европейских стран. Петрику из этих денег не досталось даже сдачи, но он знал, что делал – весь осмий в институте был произведен из сы-

рья, которое прошло специальную обработку в его лаборатории. На этот счет институт заключил с автором специальный договор.

Какую именно обработку проходило сырье, не знает никто. Зато все знают, что с тех пор, даже имея на руках подробную роспись оригинальной технологии, Радиевый институт не произвел ни грамма новой продукции. Между прочим, рыночная стоимость осмия-187 составляет около \$57000 за грамм, а себестоимость производства “по Петрику” – меньше \$10000. Хотите сделать бизнес?

Таких желающих оказалось несколько тысяч – на Запад со всей России и СНГ потянулись визитеры с образцами своей продукции. Однако, что толку – из 302 образцов осмия-187, представленных из стран СНГ в Национальный аналитический центр (Германия) за 1996 год, 300 оказались откровенной липой. В них не было обнаружено даже следов осмия. Два остальных образца были переданы на анализ самим Петриком. Сие означает, что в ближайший десяток лет никому, кроме самого автора, не удастся заработать на перспективной технологии.

### ПРЕЗЕНТЫ ПРЕЗИДЕНТУ

Пожалуй, Виктор Петрик – единственный специалист в России, который ни у кого не просит денег на внедрение своих технологий. Его дело процветает, и он может себе позволить не жаловаться на высокие налоги – он их, не поверите, самым наглым образом платит. Еще он любит комфорт и надежность, а потому в его гараже стоят только шестисотые “Мерседесы” – три штуки, один из которых, черный купе, сделан по спецзаказу и вручен в подарок немецкими партнерами из “Дойче-банка”.

Петрик тоже любит делать подарки. В этом году все семь его патентов стоимостью в миллиарды долларов и производственное оборудование, оцененное в \$70 млн., были переданы им в распоряжение государственного Фонда президентских инициатив: он говорит, что большие деньги рожают зависть и проблемы, от которых он начинает уставать.

Занятие благотворительностью в традиционных формах – финансирует строительство церквей и реставрацию памятников, также не удовлетворяет его. “Я хочу жить в красивом городе, ездить по хорошим дорогам, общаться со счастливыми людьми, но если я начну заниматься социальными проблемами, когда я буду работать? Этим должно заниматься государство – так пусть мои патенты позволят жить достойно не только мне, но и тем, кто живет рядом”. В этом году он начал строить частный Институт высоких технологий. Он собирается самостоятельно его финансировать и уже закупил оборудования на \$10 млн.

### РУБЛЬ, НЕ ПАДАЙ ОТ ВОСТОРГА!

Последний раз я разговаривал с ним этим летом. Он показал мне свою новую гемму на рубине с изображением митрополита и заявил, что делает очередной подарок Православной церкви. Но главной темой последних месяцев для него была новая идея – раз уж он научился делать драгоценные камни, почему бы не начать делать самое интересное – деньги?

Зимой этого года НИИ Гознака признал целесообразным идею Виктора Петрика использовать в качестве метки пробу осмия-187 на будущих денежных купюрах. Это была победа разума над силами природы – ведь пока ни одна из систем защиты денежных знаков не является идеальной. Подделывают все – и ультрафиолетовые метки, и голографические знаки. Но метку из вещества, производство которого не могут наладить целые институты, подделать невозможно.

Петрик предложил вносить микрограммовые количества своего изотопа в защитную нить купюр. Специалисты Гознака пришли к выводу, что в этом случае фальшивомонетчикам кранты. Идея уже поддержана в Германии и внимательно изучается в США. У России есть шанс зарабатывать твердую валюту, участвуя в непосредственном изготовлении этой самой валюты. Причем конкурентов на обозримом горизонте нет – янки до сих пор утираются после провала СОИ, англичане, производящие защитные нити для всего мира, не имеют доступа к осмиевой технологии и сырью, японцы ни во что не верят и выжидают, а прочие страны вообще не знают, что такое высокие технологии.

Самый дешевый и чистый изотоп осмия-187 сегодня производит только Петрик. Однако традиционный поставщик изотопов в России – предприятия Минатома. Вопрос стоит ребром – кто будет участвовать в грандиозной программе по изготовлению не только новой российской валюты, но и зарубежных денежных знаков и ценных бумаг. Весной Минатом предложил правительству бизнес-план, согласно которому его предприятиям понадобится два года на разработку и обкатку технологии, а также \$900 млн. на всю программу. Петрику обкатывать ничего не надо – он сегодня демонстрирует килограммы разделенного изотопа. Его оригинальный детектор для новой валюты тоже готов и стоит примерно \$200. Между прочим, победитель в этом конкурсе вовсе не очевиден – мы живем в государстве, известном своей иррациональностью и непредсказуемостью.

...В свой последний визит в лабораторию Виктора Ивановича я заметил неподалеку, на дорожке перед домом, огромный армейский вездеход “Буран” – такие можно видеть по телевизору, когда показывают транспортировку ракет к месту старта. Петрик, заметив мой интерес, объяснил:

– В Германии купил. Сынишке, Тимке, очень понравился – просто отойти не мог. Я и купил, в подарок.

– И как вы его используете?  
– Использую? – он с недоумением посмотрел на меня. – Никак – это же подарок. Тимка лазает по нему, играет с приятелями.

Я промолчал. Есть вещи, понять которые просто невозможно.



**ВЫ  
ПОПАДАЕТЕ  
В ДЕСЯТКУ!**

**9+1=** 

**ЛЕГКО запомнить ?!**

**FM 91 MHz**

**новая частота  
радиостанции  
ЭХО МОСКВЫ**

слушайте РАДИО,  
остальное - видимость!  
(095) 202-9229

