

ЖИЗНЬ ВТОРАЯ. СВЕТ

Зек — обыкновенный человек: спокойный, мягкий, доброжелательный (вдруг блеснет искра а глазах), интеллигентный. Одевается в дорогие костюмы, ездит на самом престижном автомобиле (таких в городе два), шутит, рассуждает об искусстве, декламирует любимые хокку. У него большое дело. Весь день звонит в офисе телефон. Москва, Нью-Йорк, Мюнхен, нет свободной минуты — приходят ученые, производственники, рабочие, патентоведы, бизнесмены, художники. Вот только выпивает он среди дня кружку чифира.

Зек совершил в науке революцию.

Он открыл закон прошлого, настоящего, будущего. Нашел фундаментальную мировую константу — число, которым измеряется дыхание космоса и биение сердца, рост травы, течение рек, полет птиц. Пропорцию, в которой находится все сущее.

Он знает секрет скрипки Гварнери дель Джезу,

Сегодня Зек жадно творит новый мир, предлагая реальность будущего современным людям.

Я буду называть его Мастер.

Мастера лежал на нарах ... Перед ним был сад в пору нежной весны. Он цвел всеми цветами земли, а ветер с бирюзового моря разносил сладкий запах апельсиновых деревьев - и роз, и горячую смолу пиний, и горький вкус лавра. Чуть прикасаясь к земле, шел по саду кто-то в белом, высокий и стройный, в потоке света.

В потоке света Мастер увидел рисунок — строгое скрещение линий рождало драгоценный кристалл, не существующий среди минералов. Рисунок вращался в сиянии и то исчезал, то вновь появлялся, поражая ощущением гармонии. Он дрожал, наполнялся туманом — прямые начинали округляться, заворачивались спиралью, превращались в овалы. Туманный кристалл обретал плоть, дрожа, как мозаика в блеске горящих свечей, превращался в скрипку неземной красоты ... Высокий и стройный, прошел мимо Мастер, чуть задев его светом.

И в ту же ночь его жене, что жила в дощатой хибарке рядом с зоной, приснился сон: ей было сказано, что Мастера освободят через месяц. Точно в предсказанный срок он вышел на свободу и вскоре перебрался в Ленинград. Он возвращался из ада.

«Я, говорящий тысячелетие раньше ...»

Из Ада он принес Знание.

Оно было известно человечеству тысячи лет. Его хранили жрецы Египта, и самый мудрый и жестокий из них тягучим, властным голосом посвящал в него в стенах храма, разрывая мозг избраннику, распостертому на шершавых плитах ... Его берегли халдейские маги и унесли с собой, исчезнув вместе с царствами — навсегда ... Пифагорейцы считали его жемчужиной учения об основах мира, покоящегося на гармонии чисел, каждая из которых — свой космос. Античный мир владел им, и греки, и римляне, используя его, воздвигали величественные здания, посвященные богам и властителям — басилевсам и цезарям... Универсальные гении Возрождения возвели его в главный эстетический принцип, и его дети — драгоценные полотна, фрески, великая архитектура Ренессанса ...

Знание — это пропорция. Величественное деление отрезка AC в крайнем и среднем отношении на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (т.е. AB:BC=AC:AB). Эту пропорцию Леонардо назвал «золотым сечением». Оно выражается уравнением

$$\frac{1+\sqrt{5}}{2}=0,618$$

«Золотое сечение» — невольно, следуя внутреннему чувству, — используют в любой сфере деятельности, в любой работе. Ученые знают, что ему подчинены пропорции тел человека, животных, растений, частотные характеристики волн головного мозга. И строение раковины самого древнего существа Земли — улитки Наutilus, чья спираль подобна уходящей в бесконечность галактике.

Знание «золотой пропорции» было разбросано во времени, подобно листам книги, хранящей великую и радостную тайну. Нужно было собрать их, прочесть каждый и сложить из разрозненных фрагментов цельную картину мира. Была ли такая книга у магов древности? Знал ли ее Леонардо? Современный человек не обладал ею никогда, ему словно бы в наказание было в ней отказано. Несмотря на все величайшие достижения цивилизации новейшего времени.

Должно было наступить время, чтобы высшие силы решились дать знание людям. И нужен был человек, которому оно могло быть вручено.

Им стал Мастер.

Он понял: «золотая пропорция» и есть тот универсальный принцип, в строгом соответствии с которым находятся элементы материи и проявление духа. А число 0,618 выражает ритм жизни, это — квинтэссенция гармонии, фундаментальная мировая константа.

Фантастика! — воскликнет недоверчивый читатель. Чепуха, — добравшись до этих строк, скажет другой. Мифотворчество, — небрежно обронит интеллигентный умница. Так пусть говорят цифры, логика, точность математического доказательства и бесспорность фактов.

Сад истины

Исходя из универсального принципа организации Вселенной — подчиненности ее «золотой пропорции» Мастеру удалось по-новому осмыслить отношения химических элементов, обнаружить ранее неизвестные науке фундаментальные межэлементные связи в таблице Менделеева.

Эта удивительная закономерность, доказанная математически, позволила Мастеру сделать еще одно открытие, сформулировать новый закон.

Если атомарные веса химических веществ (исходных компонентов) связаны друг с другом «золотыми пропорциями» (они многообразны, инварианты), то химические соединения, полученные на их основе, обладают ярко выраженными функциональными свойствами.

Это — истина, и — абсолютная истина. Она проверена практикой, породившей новую реальность, о которой не мечтали фантасты.

АЛЮМИНИЙ — невзрачный металл, с низкой температурой плавления, вступающий в реакцию с любой агрессивной средой, а соединении с КИСЛОРОДОМ (атомарные веса этих элементов находятся в «золотой пропорции»!) обретает уникальные свойства. Al_2O_3 — это корунд, который плавится при температуре свыше 2000 градусов, но это же и химическая формула сапфира, рубина! На этой паре элементов создано уникальное производство гигантских монокристаллов сапфира.

Сумма атомарных весов МАГНИЙ и АЛЮМИНИЙ строго соответствует «классическому золотому сечению» — двойному атомарному весу кислорода. На этой триаде — алюминий, магний, кислород — получен иттрий алюминиевый гранат, организовано и запатентовано производство стратегического материала — керамики, прозрачной для инфракрасного, ультрафиолетового и видимого спектров. Но $MgAl_2O_4$ это формула драгоценного природного камня — благородной шпинели. Кристаллы и керамика, обладая уникальными физико-химическими свойствами, имеют исключительное значение.

Они применяются в ракетостроении, лазерах, ядерной энергетике, медицине. Их возможности в современной технике неограниченны. Точнее — в технике и технологии XXI века.

Разделив атомный вес алюминия на 0,618, обнаружим, с каким элементом — ниже по таблице Менделеева — он находится в отношениях «золотой пропорции». Это широко известно сегодня стратегическое вещество СКАНДИЙ. Алюминий, легированный незначительным количеством скандия, превращается в металл, не уступающий стали. Мастером создан первый в России и самый мощный в мире комплекс по производству сверхчистого скандия.

Ниже в таблице Менделеева в отношениях «золотой пропорции» находится ГЕРМАНИЙ. Сегодня он успешно работает в качестве совершенно нового акцептора («ПОМОЩНИКА») в полупроводниковом германиевом материале.

Еще ниже — и тоже, разумеется, подчиняясь гармоническому соответствию, — пара ОЛОВО-ИНДИЙ. А следующий материал — ОСМИЙ...

Получение Мастером изотопа ОСМИЯ-187 высшей степени обогащенности — 99,9 процента — произвело мировую сенсацию, вызвало ряд шумных скандалов, один из которых разразился в Петербурге. Крупнейшие ученые не верили: невозможно изготовить такой материал, утверждали они. Высказывались даже предположения о его космическом происхождении. Однако международная экспертиза, проведенная в Дании, и независимые исследования подтвердили и его земной характер, и уникальные свойства.

Осмий — материал будущего, он может применяться в самых разных сферах. Например, использоваться для создания сверхмощных и в то же время сверхмалых компьютеров. Или — в качестве универсального межбанковского залога. (Осмий в тысячи раз дороже золота и платины.) И ни в одной земной лаборатории не умеют его изготавливать. Только Мастер вырабатывает это поражающее воображение вещество промышленным способом по своей технологии в неограниченных количествах и в кратчайшие сроки.

Сегодня Он — единственный на земле человек, реально приблизившийся к созданию гамма-лазера.

Искра божия

Вот что такое — «золотые сечения», фундаментальная мировая константа! Но ведь «золотые сечения» есть инварианты любых самоорганизующихся систем. А выявленная математическая связь между обобщенными «золотыми пропорциями» и числами Фибоначчи позволяет вывести всеобщий закон гармонии систем. Перед человечеством открываются невиданные, исключительные возможности!

Но я спрашиваю себя: как удается одному человеку, тому, кого я называю Мастером, столь многое, фантастически многое! — в областях бесконечно далеких от его профессиональной деятельности? Он — не инженер, не технолог, не конструктор, не химик и не физик — по образованию. Как смог он, находясь в колонии, сконструировать робот? (Из электрических выключателей!) А после освобождения — на короткое время, до отъезда в Ленинград — стать заместителем директора крупного сибирского завода тяжелого машиностроения, изменить технологию нескольких производств? Отчего способен он, лишь взглянув на самый сложный станок, тут же встать к нему и работать не хуже опытного рабочего?

Он — незаурядный скрипичный мастер, создавший не один инструмент и на воле, и в том каторжном аду. Несколько скрипок конфисковали, до сих пор не вернув. (Он просил следователя отправить три свои скрипки на международный конкурс в Италию, гарантируя, что они займут первое место. Еще просил все расчеты по скрипке опубликовать или передать в Москву на фабрику. Следователь лишь смеялся...)

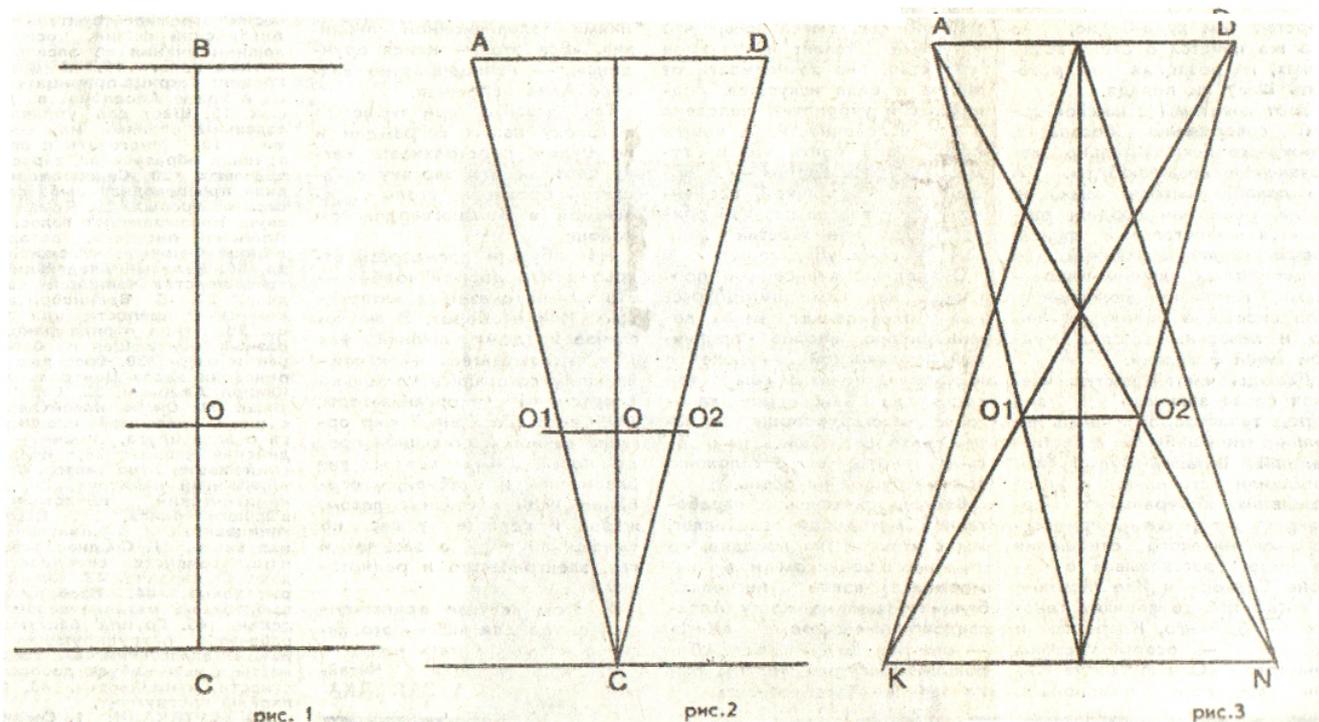
Им открыт секрет лака старых итальянских скрипок. (И совсем не в его качествах тайна их звучания.)

Его психотропный препарат изучают швейцарские ученые.

На своем загородном участке он организовал промышленное производство сверхсовременных материалов (не взяв у государства ни копейки) и часто сам работает на уникальных установках — им же и сконструированных. (Высокий забор, собаки,

вооруженная охрана... И уютный теплый дом, в котором живет он, его жена, — хрупкая женщина с тревожным взглядом, маленький сын. Дом под высокими, качающимися на ветру соснами, пронизанный творческим трудом, нежностью и заботой о любимых).

А кроме того, он — художник. Мастер вырезывает на сапфирах и изумрудах (им же выращенных) лики Христа, Богородицы, сюжеты из Священного писания. Эти хранящие свет камни настолько хороши и проникнуты благодатью, что американский кардинал обратился к Мастеру с предложением показать драгоценные композиции в музее Ватикана.



Я спрашиваю: как вмещается это в одном человеке? Почему открываются ему тайны и секреты, над разгадкой которых безуспешно бьются одиночки-ученые и академические институты?

Он отвечает: «Актуализация знаний, концентрация сознания, постоянное развитие способностей...»

Он говорит:

— Я приведу весьма известные примеры. Испытуемому под гипнозом внушают, что он — художник, и он, к удивлению всех, рисует с не присущими ему ранее навыками. У худенького подростка вызывают состояние титанической каталепсии, и он, превращенный в живой мост, выдерживает невероятный вес. Все это — ресурсы нашего организма, высвобожденные искусственно из-под запрета собственного «Я». «Я не умею, я не могу», — часто говорит себе человек, и это является тормозом для проявления его скрытых возможностей, А они огромны!

Я наблюдал, как становятся художниками, проходя в процессе обучения через стадию формирования навыков до конечного состояния — так называемого «вскрытия». Когда наступает подлинное снятие запретов логического «цензора», исчезает и формальная школа обучения, которая нужна была для того, чтобы произошла полная идентификация нашего «Я» с законченной целью обучения. И тогда художник вдруг начинает писать так, как его никогда не учили. Это и есть творчество! А в области знания остались лишь цвет да композиция, необходимые для реализации художественного замысла. Вот почему у настоящего преподавателя живописи значительно большая роль, чем только научить живописи. Я провел всего лишь три сеанса гипноза над учеником со средними

способностями. Ему внушалось особо острое ощущение цвета и общие установки на открытие способностей. Потом ему разрешили писать. Результат превзошел все ожидания: это был фантастический взрыв цвета, молодой живописец поднялся на небывалый уровень творчества. В дальнейшем задача состояла в том, чтобы закрепить эти — уже его собственные — способности...

Примеры — известные, но все же, что такое Знание? Нет, не то, что в школьных учебниках или в пустых диссертациях, а подлинное, настоящее, что ударяет неожиданно, производя потрясение, переворот в умах, освещая тьму, как освещает блеск молнии. Талант, гений — искра божия! Знание — чудо, но где его источник?

Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.

Ева вкусила от румяного универсума, растущего на древе познания. С того момента началась история человечества — история его приобщения к истине;

праотец Ной (неграмотный старик, отличающийся лишь благочестием) построил ковчег — в одиночку решил труднейшую инженерную и производственную задачу. Какими чертежами он руководствовался и кто передал ему расчеты гигантского корабля?

Моисей, исчерпав силы, не умея образумить свой непокорный и неблагодарный народ, поднялся на гору Синай, и сорок дней содрогалась она и была окутана дымом. И принес Моисей закон, высеченный на каменных скрижалях;

маг и волшебник Мерлин обращал камень в золото, летал по воздуху и считался бессмертным. Этому можно не верить, не было в те времена академии наук. И, ах да! — ведь он был маг и волшебник!

Но Леонардо да Винчи ... Великий живописец был еще математиком, инженером, архитектором, фортификатором, механиком, физиком, химиком ... Он изобрел вертолет, подводную лодку, аэроплан, скафандр, парашют. А сколько еще невероятных открытий хранят его до сих пор не расшифрованные рукописи? Он был универсальным гением. Будто бы это что-нибудь объясняет;

Менделеев увидел Периодическую таблицу химических элементов во сне (или это — лишь продолжение нормальной работы мозга),

а тот, кто воскресил Лазаря и воскрес на третий день? Какой силой он сотворил чудо, какое знание использовал? Или не было в мире Спасителя?

Говорят об инопланетянах, высших цивилизациях, параллельных мирах, компьютере в недрах земли, информационном поле или поясе ... Ясно одно: знание истинное, подлинное — загадочно и мистично. Разум — лишь его тонкий поверхностный слой. Или благородный сосуд, призванный принять откровение, наполниться до краев доброй, могучей, творящей силой. И не во все времена дается знание — разум так легко обращает его во зло. И не каждому человеку его открывают.

Гений должен быть и зван, и избран.

...Когда-то мальчишкой довелось Мастеру подержать в руках скрипку сельского музыканта, способную радовать чистых сердцем людей в украинских садочках — в тени вишен, пирамидальных тополей, груш и ореха. Пела скрипка днем — дрожащем знойном мареве, и ночью — под опрокинутой бездной, мерцающей огромными ласковыми звездами.... Ему не хотелось расставаться со скрипкой. И в тот чудесный миг сошлось на кем круговращение светил, указал на мальчишку невидимый перст, и упала огненная стрела.

Мастера вел Рок.

Он был предназначен.

Ему дали необыкновенные способности. Ему указали путь, на который он ступил (а думал — о другой дороге), и уже он не смог с нее сойти.

Мастера испытывали.

Его гнали, как гонят во все времена гениев, несущих сеет неразумной толпе. Его судили, бросали по тюрьмам, оставили в человеческом аду.

Мастера искушали.

Ему давали все блага, доступные смертному. И он чуть было не отдал свой талант жестокости и ненависти. От Мастера потребовали жертвы. Ею стала его жизнь.

Мастер должен был быть очищен. Его провели через ад. И он получил откровение.

Пришествие гармонии

А скрипка ... О, скрипка! всю жизнь она волновала Мастера, всегда он чувствовал скрытую в ней загадку, исходящие от ее тела токи. И однажды глухой каторжной ночью предстал перед ним благоухающий сад, раскинувшийся террасами над теплым бирюзовым морем, и цвели а том саду все цветы земли, и линии источали аромат горячей смолы, и лавр пах горько и вяжуще, и колыхались под ветром медовые травы.

... И шел по саду, чуть касаясь земли, так что замирали цветы и травы, высокий и стройный, в потоке света .. В потоке света, в скрещенных переливающихся линиях Мастер узнал — узнал! — чертеж идеальной скрипки.

Он узнал его еще и потому, что десятилетиями искал гармонию и уже почти вплотную подошел к ее разгадке — графическому отображению числовой гармонии мира. В глубине веков создал чертеж безвестный гений, и он стал сокровищем в тайном знании жрецов. Любая конструкция, в основе которой лежат законы его построения, обладает совершенными характеристиками.

В XVI веке в итальянском городе Брешиа мастером Гаспаро де Сало был сконструирован невиданный певучий инструмент — скрипка. Чертеж был известен еще одному, тоже брешианскому скрипичному мастеру — Гварнери дель Джезу. На его скрипке (мир знает ее под именем «Вдова») играл великий Паганини. И ответ на вопрос, каким образом Леонардо да Винчи опережал время на столетия; может быть только таким: он владел сокровенным знанием — чертежом.

Вот он перед тобой, читатель (рис.4). Генеральный конструктор КБ Сухого, увидев его, воскликнул: «Передо мной новейший летательный аппарат!» Знаменитый химик нашел • нем кристалл, еще не открытый научным знанием. Прорицатель и астролог прочитал его как древнее заклинание Но что видишь в нем ты, читатель, чувствуешь ли, как приоткрывается завеса, а за нею ... Или не замечаешь ничего чудесного? Так стань ненадолго геометром, математиком, художником. И не забудь лишь одно: скрипка отвечает принципу «золотой пропорции», числу 0,618 ... А если нет, и правы те, кто утверждает, что она изменялась, совершенствовалась — от мастера к мастеру и не подчиняется единому математическому закону? Посмотрим ...

Вновь бери, читатель, калькулятор: начнем строить скрипку — от точки.

Вот основные размеры скрипки А.Страдивари, хранящейся в Госколлекции и принадлежащей ранее К.Третьякову.

длина корпуса — 356,5 мм,
ширина верхнего овала— 168 мм,
ширина нижнего овала — 207 мм,
ширина середины — 114 мм.

Поставим ТОЧКУ, проведем через нее вертикальную линию. Длину скрипки 356,5 мм умножим на известное число, выражающее «золотую пропорцию», — 0,618. Полученный отрезок 220,31 мм отложим вверх от ТОЧКИ (отрезок ОВ). Длину отрезка ОВ умножим на 0,618 и получим отрезок ОС, равный 136,15 мм.

Мы осуществили «золотое сечение» отрезка СВ, равного 356,5 мм! (рис.1)

А теперь — внимание! — отрезок ОС умножим снова на 0,618 и получим половину ширины верхнего овала.

$136 \times 0,618 = 84 \text{ мм.}$

$84 \times 2 = 168 \text{ мм.}$ Это отрезок АД, равный ширине нижнего овала. Из полученных точек А и Д опустим вниз к точке С две прямые линии. Получим точки O_1O_2 » (рис.2). Через эти точки проведем две прямые и получим отрезок КМ. Если теперь мы замерим его, то окажется, что он до сотых долей миллиметра соответствует размеру ШИРИНЫ

НИЖНЕГО ОВАЛА скрипки Страдивари — 207 мм!

Уже на этом этапе можно считать доказанным, что скрипка строилась по чертежу и на основании теории «золотого сечения». Но что же дальше? Ведь фигура, изображенная на рис.2, еще не скрипка: где эфы, где линии, формирующие ширину средней части, начало эс (фигурные вырезы на верхней крышке). Несколько лет ушло на то, чтобы найти эти параметры инструмента, и вот однажды (тогда, глухой ночью, под порывами баргузинского ветра, бьющегося в стены зековских землянок) Мастер увидел решение!

Отрезок АД нужно отложить вверх от точек К. и N, отрезок KN вниз от точек А и Д (рис.3). Еще проведем несколько линий ни одной произвольной! — и получим контур скрипки.

Эсы образованы линиями SB и SC. Длина эсы не может быть произвольной, она ограничена линиями, например BP. Если мы замерим расстояние от линии T1T до оси скрипки BC, то увидим, что оно равно 57 мм, а умноженное на два равняется ШИРИНЕ СРЕДНЕЙ ЧАСТИ скрипки Страдивари — 114 мм!

Итак, взяв только длину инструмента, мы получили все основные параметры, точно соответствующие размерам скрипки Страдивари. Но, может быть, этот закон относится только к одной скрипке, и не «срабатывает» в отношении других?

Мастер исполнил десятки чертежей в соответствии с параметрами знаменитых скрипок. И если расползаются линии на каком-либо чертеже, не пересекаются в определенных точках, то значит, не принадлежит инструмент рукам знаменитого мастера (и это, кстати, великолепный метод для проверки подлинности скрипок!). А множество чертежей нанесено прямо на фотографии скрипок. В математике подобный метод называется метрическим инвариантом — взаимно однозначное соответствие точек, двух множеств, обуславливающее полное наложение чертежа на изображение Существующей скрипки. Точки совпадают, и это доказывает объективную верность метода, открытого мастером!

Так вот отчего мучился Страдивари — уже в зените славы, обласканный властителями и церковью! Вот почему создавал он скрипку за скрипкой, увеличивая длину корпуса на десятые доли сантиметра — это был каторжный труд. Он искал гармонию. Скрипка, маленькое чудо, изваянное из небесной гармонии, еще не родились слова, чтобы воспеть тебя! Скрипка ... Она исторгает вопль любви, обращенный к небесам. Под ловкими пальцами изящного, бледного музыканта, в сиянии электрических солнц, в белой упругой тишине концертного зала, она исторгает вопль, обращенный к небесам ... Но что до него потерявшему веру, озлобленному, голодному, трепещущему а страхе за себя и своих детей, замордованному и униженному человеку — живущему сегодня, сейчас, вот этой минутой, этим истекающим мгновением? Что ему Страдивари, Гварнери, Леонардо, прошедшие столетия, бессмертные холсты, книги, научные открытия? Ему бы хлеба вдоволь насущного на каждый день.

Но услышит он скрипку и забудет клятую жизнь! Замрет его душа и начнет вдруг забираться, вырываясь из жалкого тела, — выше и выше, и вот уже он весь, всем телом — выше, выше — будто по какой-то лестнице поднимается к недосыгаемой вершине. И заплачет он, не чувствуя слез: какая красота, покой, мир, какая чудесная ясность и простота!

И тогда поверит: тысячи голодных насытились хлебами, и вода превратилась в вино; прощена юная блудница и открылись глаза у слепого;

Лазарь в погребальных пеленах покинул пещеру, и уронил слезу тот, кто его воскресил; и будет. он в том весеннем дне, когда восходил, истекая потом, на Лысую каменную гору маленький тщедушный человек с тонким, измученным лицом. Взбирался, понукаемый вооруженными стражниками, узкой тропой, брел, сгибаясь, — выше и выше, — неся на слабых плечах гигантский груз тяжесть всех людей, которых ждал ад ... И облако спешило накрыть гору сизым туманом.

И услышит он слова: «Истинно говорю вам — любите друг друга».

Выше и выше забирается звук, летит с ним душа и просит ... И нищий, выставяющий

язвы напоказ, и государственный муж, пекущийся о благе вверенной ему державы, и изолгавшийся политик, и удачливый коммерсант, и пьяница, валяющийся под забором, и артист, срывающий гром аплодисментов, и тот, кто уже предстает перед Богом, — любой, хотя бы раз вдохнувший, чтобы умереть, просит. Одного просит он — Любви.

Ад, где жало твое? Ад, где твоя смертная сила, твои искушения и соблазны? Где грохочущая смрадная бездна, пожирающая людей, и легион твоих дьяволов — пороков и грехов? Ты дрожишь, ты слаб и жалок. Человек более не принадлежит тебе, ты потерял над ним свою мерзкую власть. Ад, ты посрамлен. Скрипка есть любовь.

... В окна льется сырой рассвет. Не пускать блудливый час, задернуть шторы .. Там — город: холодный, туманный, похожий на сон, оборачивающийся под утро режущей бритвой. . Город, начертанный тяжелой тростью гениального тирана под самым краем бегущего неба и опущенный его приказом на топкие чухонские земли. Город поднялся над красными торфяными озерами, над плоским оловянным морем, пронзил облака гранеными иглами, накрылся золотыми шляпами соборов Город мраморных идолов, нелепо расставляющих руки в темной зелени парков, площадей, немо смотрящих вверх разбитыми лицами, дворцов, наполненных ненужными сокровищами. Город разделенный. Город, разрезанный рекой, как ладонь роковой линией судьбы, и закруженный оливковыми каналами...

Но приползет черно-лиловое облако с желтым косматым брюхом и багровой императорской опушкой по краю, тронет страшно и тяжело густую струну, затрещит сухими палками, пустит внутри себя мягкий гул, насядет на железные крыши, столкнет бульжные камни, вспыхнет нежно-зеленым, засветится театральным сиреневым, и почернеет, и напухнет, и, заняв небо, с паровозным шипением раздерет хрустящее брюхо стальными ключьями. Разорвется туча, и откроется нутро ярче полуденного солнца и белее операционной простыни, и вылетит огонь — красная, иззубренная, кривая электрическая стрела ... рухнет на Город дождь.

Рухнет на Город дождь, сбежит в реки последний снег, выбьется трава, наполнится воздух девичьим тополиным запахом и зефиром розово-белых ночей. Поляется свет. В прошлом — зябкие зимние дни, и ночи глухие, бесконечные ночи. Весна — это новая жизнь.

Живет в этом Городе человек. Много работает, строит планы, заглядывает в будущее. Им интересуются иностранные спецслужбы, его охраняет российская контрразведка. Его имя не подлежит распространению. Кто он и как звать его? Зек супер - агент, пророк, гений, великий ученый? Что ждет его: почет, прижизненная слава, богатство. Нобелевская премия? Или новый круг каторжного ада?

Фауст ли он, и впереди — серный пламень и вечные муки?

Или он — Мастер, и будет дана ему беспредельность света и ясность покоя?

В железном ящике, на бесконечном пути в Сибирь, вспоминая хокку Басе, он сочинил в уме:

И все бежит, кружит мой сон

В кружевах изувеченных грез.

Только вдруг неожиданный стон —

Вспыхнет куст ослепительных роз ...

(При подготовке статьи использовались материалы исправительно-трудовых учреждений Ленинградской, Вологодской и Иркутской областей.)

ОТ РЕДАКЦИИ

Когда материал готовился к печати, в прессе промелькнуло сообщение Федеральной службы контрразведки, касающееся нашего героя. На следующий день он вместе с семьей выехал за границу. По городу распространились слухи, что жизнь его под угрозой, а отбытие за рубеж не что иное, как бегство ... На днях Мастер связался по телефону с автором материала и заверил его, что, закончив свой отдых на золотых пляжах теплого моря,

вернется на родину и приступит к работе.

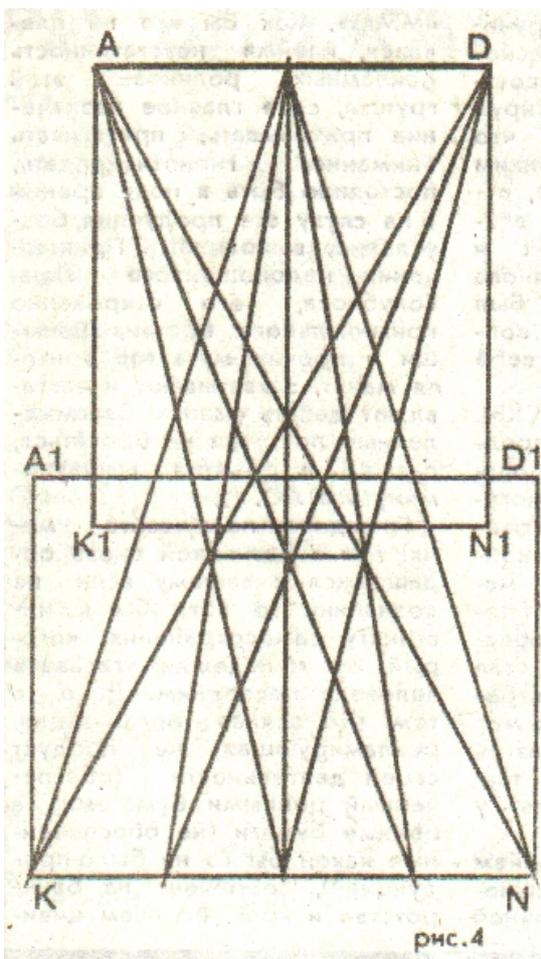


рис. 4

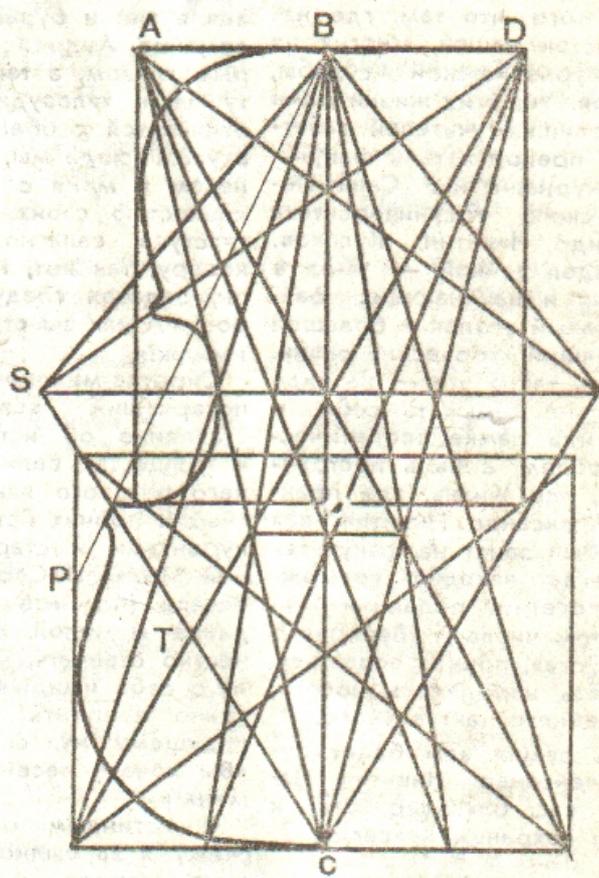


рис. 5